



READERS

读者®

原来，你已不在

假如乾隆遇见华盛顿

年终奖那点事儿



ISSN 1005-1805



9 771005 180004



2012-4

主办：读者出版传媒股份有限公司 总第513期
二月下

未来的回忆 [澳大利亚] 凯瑟琳·尼尔森/摄



起源 II

凯瑟琳·尼尔森1992年毕业于伦敦切尔西艺术与设计学院，1996年毕业于悉尼艺术学院。她曾任职于大型影视公司，为《红磨坊》《哈里波特和密室》等电影制作后期视觉效果。

自2008年起，她开始专注于个人作品的创作，通过摄影与数字技术的结合，展示她的创造力。她的作品《创造》曾于2010年在澳大利亚摄影中心展出，同年获得苏格兰皇家银行新兴艺术家奖。



王蒙作品《生态迁徙》

王蒙的《生态迁徙》以秋林为题材，用对比的手法通过色彩的冷暖对比来表现生态的迁徙。这种“对比”一词的真正意义与其原意恰恰相反。

王蒙通过对比来表现生态的迁徙，这种对比的真正意义与其原意恰恰相反。王蒙通过对比来表现生态的迁徙，这种对比的真正意义与其原意恰恰相反。

王蒙的《生态迁徙》以秋林为题材，用对比的手法通过色彩的冷暖对比来表现生态的迁徙。这种“对比”一词的真正意义与其原意恰恰相反。

王蒙通过对比来表现生态的迁徙，这种对比的真正意义与其原意恰恰相反。王蒙通过对比来表现生态的迁徙，这种对比的真正意义与其原意恰恰相反。

(此图-王蒙画师提供)



生态迁徙图



生态



生态之存



生态的迁徙



生态图